

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Mazowieckiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	18) ekologia i ochrona zwierząt oraz ochrona dziedzictwa przyrodniczego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Akademia Wilanowska , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000235939 , Kod pocztowy: 02-972 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Branickiego , Numer posesji: 15 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Wilanów (dzielnica) , Strona www: www.akademiawilanowska.pl , Adres e-mail: akademia@akademiawilanowska.pl , Numer telefonu: +48 509 997 760 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Robert Dul Adres e-mail: dul@akademiawilanowska.pl Telefon: 512 258 544

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Królewskie pszczoły z Puszczy Kozienickiej			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	15.09.2019	Data zakończenia	13.12.2019

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Głównym celem projektu jest realizacja filmu dokumentalnego, niskonakładowej publikacji wizualnej, poświęconej historii tradycyjnego bartnictwa w Puszczy Kozienickiej oraz współczesnym programom powrotu leśnych gatunków pszczół do Puszczy Kozienickiej. W czasach Jagiellonów Puszcza Kozienicka była spichlerzem dla królewskiej armii, stąd też pochodził miód, który stanowił ważną część królewskich dochodów. Przez kilka wieków królewscy bartnicy z Puszczy Kozienickiej pełnili funkcje strażników królewskich lasów i dbali o pszczele rodziny. Obecnie, w oparciu o tradycyjne techniki bartnicze i doświadczenie leśników-pszczelarzy, przywraca się leśną hodowlę pszczół w barciach zawieszanych na drzewach lub ulach kładowy. Film będzie opowieścią o historii bartnictwa w Puszczy Kozienickiej i współczesnych działaniach, przywracających dawne tradycje i popularyzujących wiedzę o polskim dziedzictwie związanym z lasem. Hodowla leśnych pszczół ma także wymiar gospodarczy i ekologiczny - pszczoły wpływają na zwiększenie bioróżnorodności lasu, zachowanie gatunków leśnych roślin i dostarczają miodu o unikalnych walorach smakowych i zdrowotnych. Film zrealizowany będzie w plenerach Puszczy Kozienickiej, w tym w miejscach historycznie związanych z bartnictwem w tych lasach (Bartny Kąt, rezerwat Ponty Dęby).

Współczesne pszczelarstwo wywodzi się z bartnictwa, które w Polsce ma ponad tysiącletnią tradycję. O prawach bartników i dochodach z leśnych barci wspominał już w swoich kronikach Gall Anonim. Było to zajęcie ściśle związane z lasami książęcymi i królewskimi, a przywilej bycia bartnikiem i jego pracy określały królewskie edykty i prawa. Władcy nadawali bartnikom przywileje, dbali o rozwój bartnictwa i czerpali z tego dochody. Bartnictwo dawało sporą część przychodów zasilając skarbiec królewski. O rozmieszczeniu barci w borze decydował bartnik. Każdy bartnik posiadał swój znak bartny, zwany "cisną", który służył do oznakowania wykorzystywanych przez niego drzew. Wraz z rozwojem rolnictwa powstawało coraz więcej pasiek przydomowych i dochody z regali bartnych stopniowo malały, także wraz z karczowaniem lasów pod nowe wsie i pola.

Bartnictwo jako czynna profesja najdłużej zachowało się na terenie Puszczy Zielonej na Mazowszu i w Puszczy Augustowskiej na Suwalszczyźnie. Bartnicy z Puszczy Zielonej byli najlepiej zorganizowaną grupą bartniczą w Polsce, wzorem dla innych grup zawodowych, tworzących zawodowe samorządy, sądy i bractwa. Na prawie bartnym mazowieckim wzorowane było także prawo obelne (bartne), stosowane na terenie królewskiej Puszczy Kozienickiej. To wyjątkowy obszar leśny na terenie Mazowsza i całego kraju, w którym zachowały się obszary niemal w dziewiczym stanie od czasów średniowiecza. Bartnictwo w Puszczy Kozienickiej rządziło się przez kilka wieków swoim prawem zwyczajowym, opartym na przywilejach królewskich nadanych przez króla Władysława Jagiełłę. Puszcza Kozienicka była ulubionym miejscem polowań tego władcy (był w niej aż 23 razy!), spichlerzem dla królewskiej armii i stąd też pochodził miód, podawany na królewskim dworze na Wawelu. Prawo obelne, funkcjonujące na tym terenie przez kilka stuleci zostało spisane dopiero w połowie XIX wieku, gdy nastąpił kres bartnictwa w lasach. Autorem opracowania prawa w formie pisanej był ksiądz Józef Gacki z Jedlni. Był on zasłużonym działaczem niepodległościowym i autorem monografii "Jedlnia, a w niej kościół i akta obelnego prawa", wydanej w 1874 roku.

Upadek bartnictwa związany był przede wszystkim z intensywnym rozwojem rolnictwa oraz ukazami prawnymi administracji zaborców. Puszcze wycinano pod nowe pola i wsie, bartnicy dostali nakaz opuszczenia lasów, choć z prawem zachowania barci na prywatny użytek. Bartnicy wycinali najczęściej stare barcie i przewozili je w pobliże domów, gdzie powstały pierwsze pasieki. W niektórych tylko lasach w całym kraju zachowały się stare drzewa ze śladami barci, większość barci została wycięta i dała początek ulom kładowym. Podobnie działo się i na terenie Puszczy Kozienickiej. Oryginalne narzędzia bartne i kłody bartne są zgromadzone w zbiorach Muzeum Okręgowego w Kozienicach i w Muzeum Wsi Radomskiej w Radomiu. W okolicy działa wielu pszczelarzy, którzy mogą się poszczycić tradycjami bartnymi sięgającymi kilku pokoleń wstecz. Obecnie próbuje odtworzyć się bartnictwo i leśną hodowlę pszczół, wykorzystując historyczne źródła i pomoc specjalistów. Las jest naturalnym miejscem, z którego chętnie korzystają pszczoły, a leśny miód ma unikalny smak i właściwości. Leśnej hodowli pszczół sprzyjają także programy badawcze i hodowlane, wprowadzane przez Lasy Państwowe i regionalne nadleśnictwa.

Miejsce realizacji

Film zostanie zrealizowany w autentycznych plenerach Puszczy i regionu: zbiory bartnicze i pszczelarskie w Muzeum Okręgowym w Kozienicach i Muzeum Wsi Radomskiej, rezerваты leśne i historyczne trakty w Puszczy, współczesne szkoły pszczelarskie w Puszczy. W filmie wystąpią także eksperci: dyrektor Muzeum w Kozienicach, historyk bartnictwa w Puszczy Kozienickiej, leśnik-pszczelarz z Nadleśnictwa Kozienice, opiekun uli kładowych i barci umieszczonych w szkołkach leśnych.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Film dokumentalny o charakterze edukacyjnym, pod tytułem "Królewskie pszczoły z Puszczy Kozienickiej".	Kopie filmu na DVD; 20 kopii filmu do przekazania zainteresowanym instytucjom kultury i organizacjom pozarządowym w regionie.	Rejestr odbiorców filmu; lista miejsc, w których film został wyświetlony; monitorowanie wzmianek internetowych poświęconych filmowi. Wysyłka kopii filmów (lista adresatów). Zamieszczenie kopii filmu na witrynie internetowej Stowarzyszenia Akademia Wilanowska i monitorowanie liczby widzów online.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Celem Stowarzyszenia jest działanie w obrębie szeroko pojętej kultury, sztuki i nauki we wszystkich jej przejawach i aspektach, w szczególności na rzecz ochrony i promocji obiektów historycznych, dziedzictwa narodowego i przyrodniczego. Zgodnie ze Statutem, Stowarzyszenie organizuje np. wydarzenia kulturalne i artystyczne, prowadzi warsztaty edukacyjne, wspiera grupy z różnych pokoleń i środowisk w rozwoju kompetencji twórczych, aktywności i rozwoju wiedzy. Wspólnie z partnerami merytorycznymi i instytucjonalnymi, Stowarzyszenie realizuje projekty mające na celu dokumentację i upowszechnianie dziedzictwa kulturowego, historycznego i przyrodniczego w wymiarze regionalnym i ogólnokrajowym.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Zrealizowaliśmy dotychczas m.in. filmy dokumentalne/edukacyjne poświęcone kuchni regionu Urzecza, potrawom kurpiowskim, tradycjom i historiom związanym z pałacem w Wilanowie i jego mieszkańcami, Pszczelarium w Wilanowie, edukacji historycznej w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie i inne. Obecnie realizujemy duży projekt filmowy i dokumentacyjny poświęcony wycinance kurpiowskiej (katalog, oraz seria filmów ukazujących twórców i prace nad wycinankami). Przy Stowarzyszeniu działa Studio Filmowe Akademii Wilanowskiej, które realizuje szereg projektów filmowych i dokumentacyjnych. Od 2017 roku realizujemy, we współpracy z Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, cykl filmów poświęconych wydarzeniom kulturalnym i edukacyjnym w Muzeum, w tym warsztatom kulinarnym, związanym z kuchnią staropolską, historią przypraw i etykietą dworskiego stołu. Cykl filmów realizuje profesjonalna ekipa filmowa, na stałe współpracująca ze Stowarzyszeniem Akademia Wilanowska. Na stanie studia filmowego i montażowego Stowarzyszenia jest w pełni profesjonalny sprzęt filmowy, kamery najnowszej generacji oraz wysokiej klasy komputery ze specjalistycznym oprogramowaniem do edycji i montażu filmów. W 2018 roku, ze środków budżetu Samorządu Województwa Mazowieckiego i własnych Stowarzyszenia, zrealizowaliśmy cykl warsztatów kulinarnych "Do syta na Urzeczu" oraz film dokumentalny "Smaki Urzecza".

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Na stanie studia filmowego i montażowego Stowarzyszenia jest w pełni profesjonalny sprzęt filmowy, kamery najnowszej generacji oraz wysokiej klasy komputery ze specjalistycznym oprogramowaniem do edycji i montażu filmów. Współpracują z nami profesjonalni operatorzy, dźwiękowcy, dokumentaliści, aktorzy, reżyserzy i badacze. W projekcie udział wezmą m.in.:

Robert Andrzej Dul, etnograf i specjalista ds. ochrony niematerialnego dziedzictwa kultury. Absolwent etnologii na Uniwersytecie Warszawskim, Studiów Doktoranckich przy Instytucie Filozofii i Socjologii PAN oraz Podyplomowych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Paryż V. Jest autorem publikacji poświęconych etnografii Polski, polskim tańcom tradycyjnym i strojom ludowym. Jest współautorem multimedialnej wystawy stałej poświęconej etnografii Polski wg. Oskara Kolberga (Muzeum Oskara Kolberga w Przysusze). Współpracuje z czołowymi instytucjami badawczymi i muzeami w Polsce. Popularyzuje polskie dziedzictwo kulturowe w kraju i za granicą. Współtwórca filmów „Ostatni bursztyniarze na Kurpiach”, "Kurpiowskie wycinanki", "Bartnictwo w polskich lasach", "Smaki Urzecza". Zaangażowany w projekt jako autor scenariusza, reżyser i opiekun merytoryczny.

Witold Płusa, twórca i prezes Akademii Wilanowskiej, producent koncertów, filmów, spektakli, wystaw w Polsce i za granicą. W projekcie będzie pełnił funkcję producenta filmu. Ekipa filmowa to zespół profesjonalnych dokumentalistów, związanych ze Stowarzyszeniem Akademia Wilanowska (4 osoby).

Stowarzyszenie wnosi w projekt także określony wkład rzeczowy, osobowy i finansowy, w postaci:

1. Użyczenie i amortyzacja profesjonalnego sprzętu filmowego na planie (2 dni zdjęciowe; 2 kamery, mikroporty, oświetlenie, filtry, statywy, stanowiska montażowe z profesjonalnym oprogramowaniem do obróbki materiałów filmowych i dźwiękowych) - wartość 2000 PLN.
2. Kwerendy źródłowe, wybór ilustracji historycznych, dokumentacja miejsc do zdjęć plenerowych - umowa wolontariacka, wkład osobowy Stowarzyszenia, o wartości 800 PLN.
3. Obsługa księgowa projektu, 90 dni - wkład rzeczowy Stowarzyszenia (usługa płatne ze środków finansowych własnych stowarzyszenia), koszt 600 PLN.
4. Obsługa administracyjna projektu, 90 dni (sporządzenie umów, harmonogram pracy, telefony, druki, przygotowanie raportu końcowego itp.) - wkład osobowy Stowarzyszenia, umowa wolontariacka o wartości 600 PLN.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium za scenariusz filmu i reżyserię	2200,0		
2.	Honoraria dla ekipy filmowej (4 osoby, 2 dni zdjęciowe)	3200,0		
3.	Honorarium dla bohaterów filmu (2 osoby)	600,0		
4.	Montaż filmu i udźwiękowienie	2200,0		
5.	Grafika do filmu/projekty graficzne i skład plansz (tytułowa, plansze przejściowe)	500,0		
6.	Lektor (nagranie narracji przez zawodowego aktora)	300,0		
7.	Mastering filmu i wytłoczenie 20 kopii filmu	200,0		
8.	Wykonanie zdjęć filmowych z użyciem drona (1 dzień zdjęciowy)	500,0		
9.	Transport ekipy i sprzętu na planie	300,0		
10.	Użyczenie/ i amortyzacja profesjonalnego sprzętu filmowego na planie (2 dni zdjęciowe)	2000,0		
11.	Obsługa księgowa projektu (3 miesiące)	600,0		
12.	Kwerendy źródłowe i dobór ilustracji historycznych, dokumentacja miejsc i plenerów do zdjęć filmowych	800,0		
13.	Obsługa biurowa projektu (umowy, kontakty, korespondencja, harmonogramy, raport końcowy itp.)	600,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		14000,0	10000,0	4000,0

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;

- 3) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji oraz kopia statutu, który określa przedmiot działalności oferenta i sposób reprezentacji (*fakultatywny - niezłożony*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.